



THE LAMP



TEXT - SKANDEVALL MEDIA BILD - NT ANNONS



Om det inte varit för Norrköpings vackra ljussmyckning, Nyårspromenaden och den där ljuskronan som hängde under Gamlebro, så hade designhotellet The Lamp inte funnits i dag. För två år sedan besöktes nämligen Nyårspromenaden av hotellentreprenörerna Lotta och Ronny Waldau, som efter tolv år som hotellägare fått nog av det storskaliga där "de kärleksfulla detaljerna inte syntes och allt bara handlade om logistik". De letade helt enkelt efter ett nytt projekt.

När de såg kristallkronan, hängandes i mörkret under en ruffig bro, utbytte de blickar med varandra. De sa ingenting. De visste. Deras nya boutiquehotell skulle ligga här. Och det skulle heta The Lamp.

VÄLKOMMET I NORRKÖPING

Norrköping svarade direkt. Kommunen öppnade armarna när paret Waldau berättade om sina idéer, och fastighetsägarna fick snabbt nys om planerna. När Magnus Malm på Magnentus hörde talas om The Lamp kom han med ritningarna under armen och bredde ut kartorna över sitt nyinköpta kvarter i Gamla Stan. Där hittade paret Waldau det perfekta läget. De totalt sju husen från 1700-talet på och omkring Hospitalsgatan 5 skulle få ett helt nytt liv. Med en väldigt stor lampa som grund. För det skulle vara något överdimensionerat, tyckte Magnus Malm. Som också bestämde sig för att stå för kostnaden för Sveriges största bordslampa.

Under den sitter Lotta Waldau. Med två telefoner i händerna tar hon emot bokningar och frågor i en rasande fart, samtidigt som hon hela tiden håller ett vakande öga på receptionen.

NY DEL AV HOTELLET

The Lamp Too, den nyaste delen av hotellet, öppnade i mitten av september. Där har rummen en maskulin, svartvit inredning. Paret Waldau har tagit hjälp av Katarina och Eric Van Brandt, som driver företaget Indori. Med showroom och stor butik på 1 800 kvadratmeter har de gjort sig ett namn – tillsammans med alla sina inredningsuppdrag, såväl i Sverige som internationellt. De har bland annat designat Hotel Puro

på Mallorca, ett hotell som makarna Waldau älskar.

"Indori fick helt fria händer. Vi har självklart varit involverade i processen, men då har det mest handlat om färgval på detaljer", säger Lotta.

Och nog har The Lamp likheter med Hotel Puro. Den avskalade, men ändå varma och ombonade miljön. Mörka, sobra färger i olika nyanser och material. Alltid med en touch av Asien – Indoris favoritvärldsdel. Trots den strama designen är miljön välkommande.

EGENDESIGNAD INREDNING

Indoris många goda kontakter i branschen bidrar till att de kan formge egna möbler på plats hos sina leverantörer. Så även hos The Lamp.

► forts. nästa sida

